

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 pral

MADRID



4. Silla para fumar.

7. Cortinaje para balcon.

11. Pabellon y to para cama.

8. Cortinaje para balcon.

5. Silla para salon.

17. Banqueta de salon.

18. Butaca correspondiente á la marquesa núm. 19.

13. Consola.

24. Velador porta-botellas.

14. Velador de salon con tapete.

16. Jardinera de salon.

22. Armadura para el tocador.

21. Pantalla biombo para chimenea.

20. Pantalla estandarte para chimenea.

19. Marquesa correspondiente al cortinaje núm. 10.

6. Flor bordada para la silla núm. 5.

25. Cepillo y platillo de mesa.

26. Timbre.

9. Portiere.

22. Tocador.

15. Velador de salon.

12. Cama colgada.

10 Cortinaje para ventana con trasparente *Misterio*.



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 15. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 18 Abril 1874. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIV.

SUMARIO.

REVISTA DE MODAS.

Fácil y grata es hoy mi tarea, lectoras mias; fácil y grata, y confio en que para vosotras de una aplicacion más práctica que otras veces. No se trata hoy de señalaros novedades fascinadoras en promesas, y que suelen ser un desencanto en su cumplimiento: no pienso pronosticaros hechuras del porvenir, ni hablaros de trajes soñados por la fantasía, y que acaso no llegan nunca á realidad; mi reseña hoy es mucho más práctica; mi revista es una revista-verdad, una revista de almacenes, y en ella os señalaré sobre lo que haya admirado, lo que no teneis más que estender la mano para tomarlo.... prévia una pequeña consulta á vuestra fortuna.

Si debe seguirse la sentencia vulgar que dice *á todo señor todo honor*, justo es comenzar por la casa de Escolar y Crespo, (Mayor, 1), que es hoy la primera en sedería, encajes y confeccion. Describiros todas las maravillas de riqueza y buen gusto que he podido admirar en aquel templo de la elegancia, seria materia difícil para mí y confusa para vosotras, pero no resisto al deseo de señalaros entre la infinidad de piezas de rico brocatel y sedería lisa en tonos de una vaguedad fascinadora, los de listas moiré sobre faya, y los de listas en un solo color formando toda la escala del mismo: estos cortes, á pesar de su precio subido, les han sido casi arrebatados por su gran novedad. Figuraos en rosa, celeste ó azul mineral, una lista con el tono más fuerte, y á los lados listas del mismo ancho, que van descendiendo en color hasta llegar al más bajo, formando esta combinacion rayas anchas, claras y oscuras de una delicadeza infinita. Teneis al lado de estos trajes en corte la faya lisa en colores opacos, y como para provocar tentaciones, á su lado los encajes blancos y negros, de un gusto y una riqueza que no tienen más defecto que el no estar al alcance de todas las fortunas. Viene por fin el género de confeccion, y en él, además de las túnicas de faya con pasamanería y encaje, de los paletots cortos con idéntico adorno, de las chaquetitas de cachemir bordadas, ha traido esta casa salidas de teatro y echarpes bordados en soutache y oro sobre cachemir de un gusto singular. Basta lo dicho para probaros toda la justicia con que el público elegante y rico distingue esta casa.



1 Á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑAS.
1. Traje para niña. 2. Traje de calle para niña. 3. Traje de mañana para señora.

Viene inmediatamente y ocupando un justo lugar en la escala al lado de tan suntuoso comercio, *La villa de París* (Postas 22). Este almacen, que por su buen surtido ha logrado hacerse un nombre respetable en muy pocos años, no perdona sacrificio para atender dignamente á su numerosa clientela. Sus elegantes escaparates ostentan además de alguna sedería lisa, género antes proscripto en la calle de Postas, las *japonesas* y *sedelinas* en todos los colores últimos inventados por la Moda, telas de hilo y seda, ya en género liso ya en rayado, y que hacen vestidos de la vista de la sedería rica sin tener su precio. Las *tafetalinas* ó crespones de lana que el año anterior vinieron lisas, este año han venido lisas y diagonales, y en una variedad de colores que ántes no se comprendia sino en telas de seda; y en fin, en *cretonas, sultanas, hilo crudo, cluny* para túnicas, *alpacas, piqués* y *granadinas*, hay tanto y tan bello, que lo único que puedo hacer es animaros á que lo veais, y señalaros entre todo ello las cretonas á listas de moiré y los clunys á listas caladas para túnicas.

Para que no me digais rutinaria y que os obligo á ir á comprar á la eterna calle de Postas, os diré en confianza que el almacen de los señores Aguado y Yarto en la calle de la Luna, esquina á la de Tudescos, tiene un surtido casi análogo al que acabo de describiros en *La villa de Paris*. Allí he podido admirar en telas caladas género *cluny*, combinaciones de mucha novedad para túnicas, *granadinas* á listas en lana y seda económicas y de un gusto singular, *sedería* lisa en variados colores, *sedelinas* en verde pavo y azul mineral que tienen la apariencia de la seda, *mozambique* y *pelo de cabra*, tela clarísima con lista arrasada del mismo color del fondo, que hará trajes deliciosos y no caros, por lo que les será pronto arrebatada; y finalmente, para túnicas, telas á listas caladas y brochadas de tono más subido que el fondo, que no vacilo en recomendaros por su mucha novedad.

De sombreros de primavera ya os he hablado no hace mucho, por más que la casa de Elisa Grenet (Puerta del Sol, 14), esté siempre creando nuevos caprichos. Sin embargo, las formas no han esperimentado variacion sensible, aunque en vez de bullonarse los sombreros hace dos meses con terciopelo y faya, se bullonen al presente con faya y crespon, tul y granadina, etc.

En objetos de capricho, la casa Codina (Puerta del Sol, 4), y *El Pensamiento* (Arenal 4), han recibido golas, corbatas y aderezos de azabache ú oxidados de mucha novedad. En mariposas, flechas, cadenas cortas y mosquetones, hay caprichos en acero y hierro de mucho gusto, y como la Moda es voluble, y en esto consiste su principal encanto, esta joyería económica es digna de recomendarse.

Finalmente, en el género de perfumería, Frera ha recibido su *Regenerador* del cabello, que aguardaban an-

Pl. 208. Stich u. Druck v. O. Brinckmann. 111

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de Prim II, 3.



NÚM. 78. Madrid 26 de Abril de 1874. AÑO III.

EL MUNDO CÓMICO

SEMANARIO HUMORÍSTICO

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS)

DIRECTOR LITERARIO, RICARDO SEPÚLVEDA.

DIRECTOR ARTÍSTICO, JOSÉ LUIS PELLICER.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En MADRID: un mes, 4 rs.; número suelto, un real; En PROVINCIAS; un mes, 5 rs; tres meses, 13 rs.; número suelto, un real 50 céntimos.—PORTUGAL; tres meses, 16 rs.—FRANCIA, INGLATERRA é ITALIA: tres meses, 20 rs.—AMÉRICA Y FILIPINAS: semestre, 3 ps. fs.; un año, 5½ ps. fs—

Se suscribe en las principales librerías de Madrid, Provincias, Extranjero y Ultramar, y directamente ó por medio de letra ó libranza en la Administracion de este periódico, plaza de San Nicolás, núm, 8, segundo. Se admiten sellos de comunicaciones, pero en carta certificada.

ESCENAS MATRITENSES.—POR PEREA.



—Siempre va sola á paseo;
no tiene padre ni madre...
—Sí, Juan; mas por lo que veo
tiene perro que *nos* ladre.

Pl. 206.

Stich u. Druck v. G. Brinckmann.

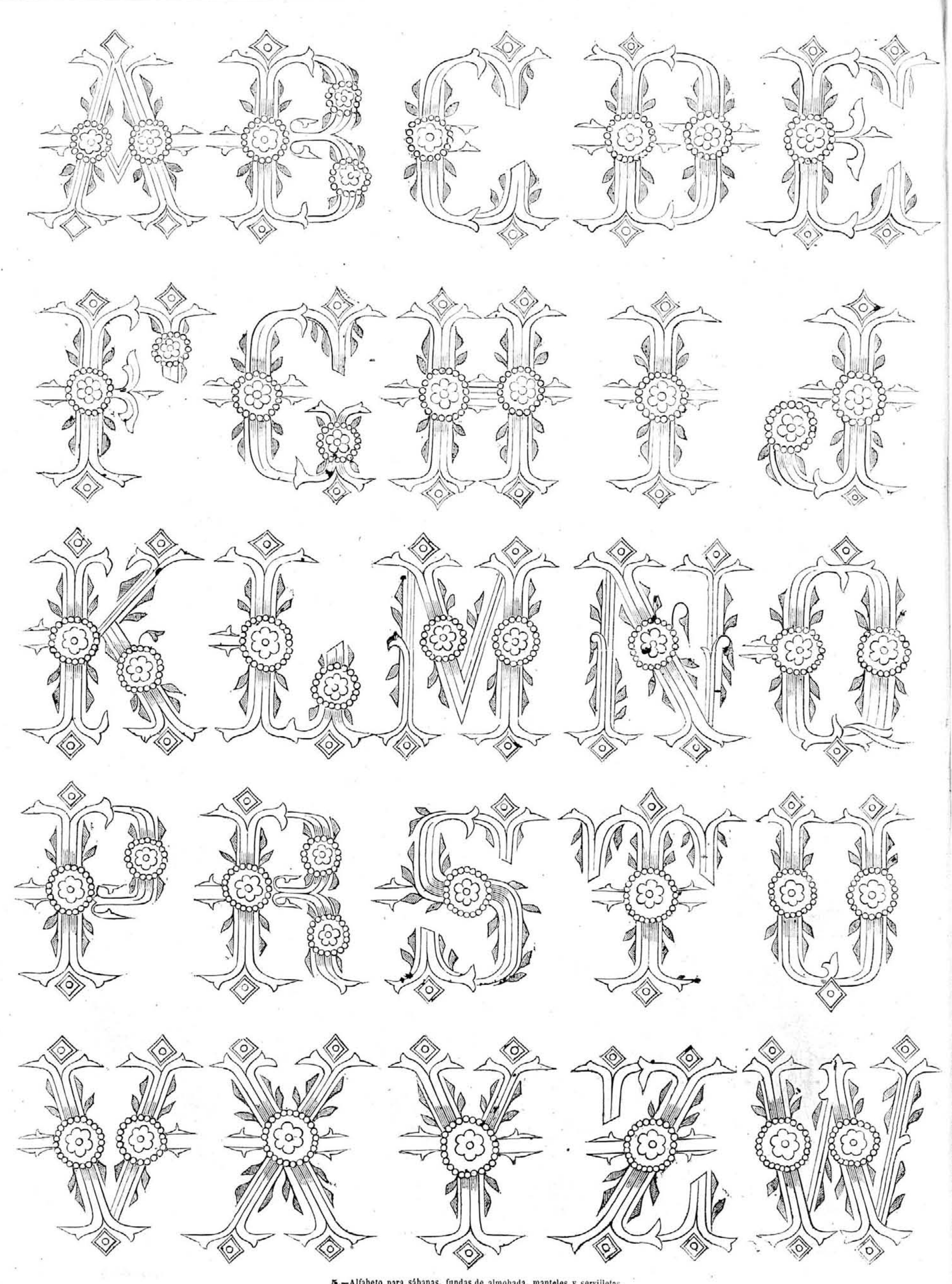
6111

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de Prim II, 3.





5.—Alfabeto para sábanas, fundas de almohada, manteles y servilletas.



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

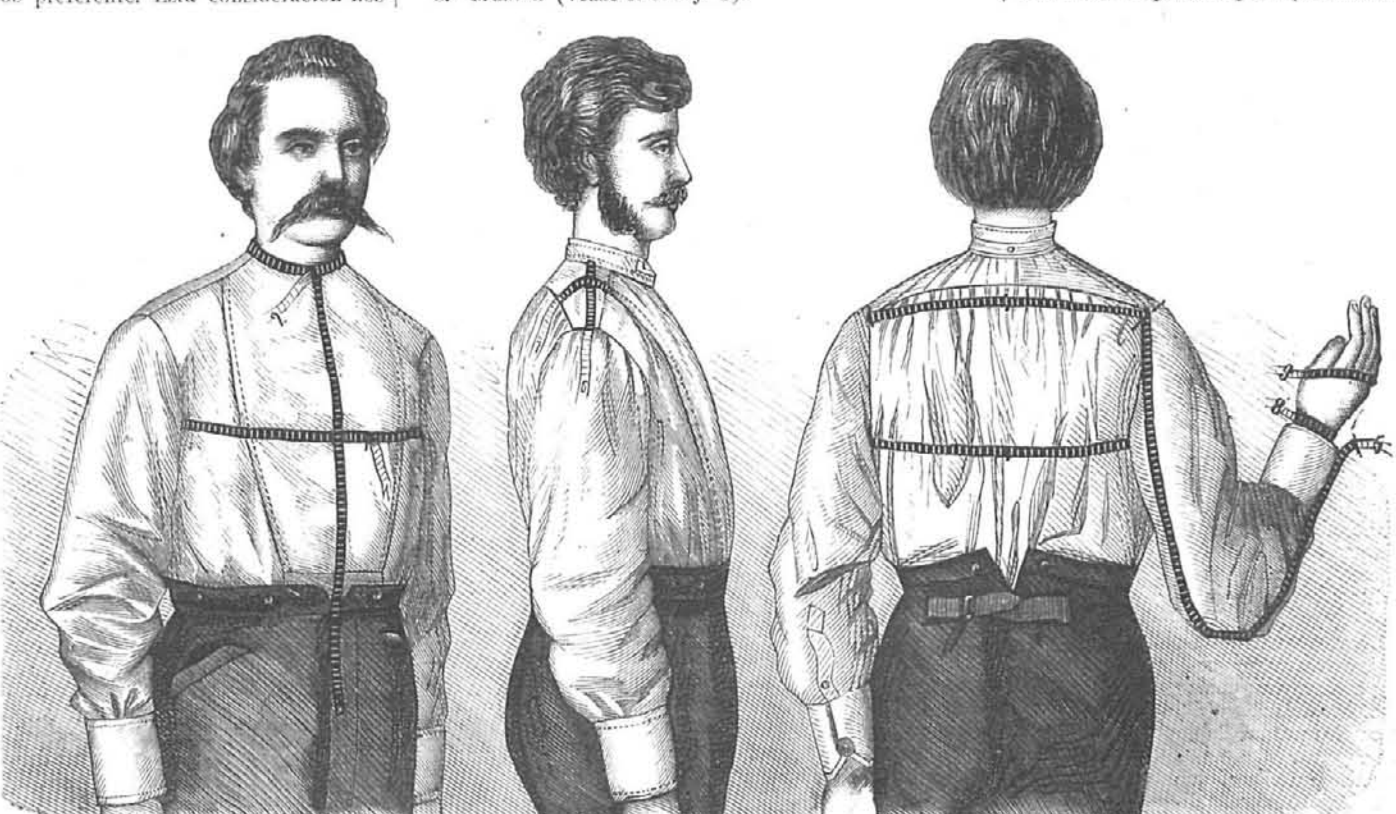
Administracion Carretas .12.pral

MADRID

SUPLEMENTO AL NÚMERO XV DE LA MODA.

CORTE Y CONFECCION DE CAMISAS.

Aunque los vestidos, confecciones y sombreros de señora sean para nosotros las prendas más importantes y formen, por consecuencia, el asunto principal de nuestros dibujos y patrones, es indudable que la camisa de hombre, para que sea cómoda y tenga un córte elegante y airoso, reclama una atencion no ménos preferente. Esta consideracion nos ha decidido á publicar por suplemento un método sencillo de córte y confeccion de esta prenda de vestir, con patrones exactos de una camisa modelo y de varios cuellos y *puños*, y dibujos de otras camisas de forma y disposicion diferente, pero que pueden cortarse por la camisa modelo. De esta suerte, *las señoras* abonadas de LA MODA que deseen confeccionar en casa las camisas de sus esposos, padres ó hermanos, tendrán en las instrucciones que hoy les damos un guia seguro y completo.



1 á 3.—Manera de tomar las medidas.

1.—Delantero con las medidas 1.ª, 2.ª y 3.ª

2.—Costado con las medidas 6.ª y 7.ª

3.—Espalda con las medidas 4.ª, 5.ª, 8.ª y 9.ª

Manera de tomar las medidas. *Núms. 1 á 3.*

Guiándose por los dibujos 1 á 3 será facilísimo tomar las medidas del cuello, de la espalda, de un hombro á otro; el largo de la pechera, el de las mangas, y la altura del canesú.

1.ª Medida. *Ancho del pecho.* Esta medida se toma á todo el rededor del cuerpo (véanse los dibujos 1 y 2).

2.ª *Cuello.* Se toma tambien al rededor del cuello (véase el dibujo 1).

3.ª *Largo de la pechera.* Desde el escote del cuello hasta la cintura (véase el dibujo 1).

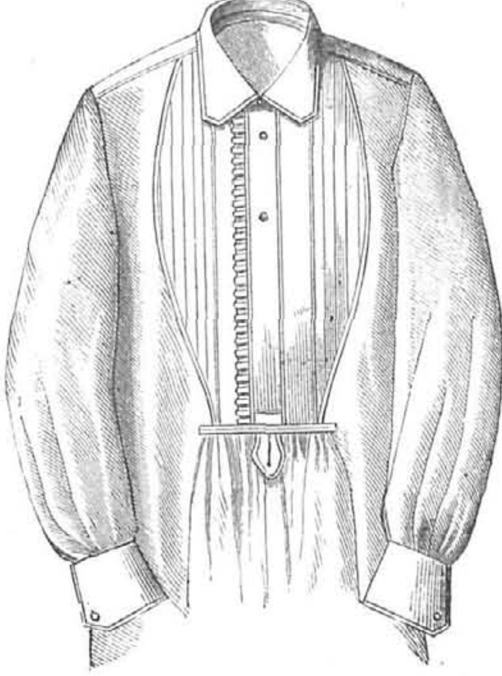
4.ª *Ancho de la espalda.* Desde hombro á hombro (véase el dibujo 3).

5.ª *Largo de la manga.* Desde donde termina, en el hombro, la medida del ancho de la espalda, hasta la muñeca. Esta medida se toma por la parte del codo, con el brazo encogido (véase dibujo 3).

6.ª *Largo del hombro.* Desde la tira del cuello hasta el borde de la sisa (véase el dibujo 2).

7.ª *Ancho del canesú* (véase el dibujo 2).

8.ª *Muñeca* (véase el dibujo 3).



4.—Camisa de hombre.
(*Explicacion y patrones en la adjunta hoja.*)

9.ª *Mano* (véase el dibujo 3).

El ancho de la manga en la muñeca debe tener de 3 á 5 centímetros más de la medida exacta de la muñeca. El ancho del puño será tal, que pueda pasar cómodamente la mano con el puño cerrado. El largo de la camisa por detras será de un metro próximamente, y de 5 á 8 centímetros ménos por delante.

Modo de sacar los patrones y córte de una camisa.

La manera de sacar los patrones con mayor facilidad, consiste en calcar cada pieza aparte, fuerte, pero transparente, poniendo las letras y los números correspondientes, que sirven para unir las diferentes partes *sin la menor dificultad*. Hay que observar tambien que las costuras van inclusas en cada patron, y que se puede cortar sin miedo, por supuesto teniendo cuidado de acomodar el patron á la medida de la persona para quien la camisa ha de servir.

Para cortar la camisa, supongamos que la tela tenga un ancho de 85 centímetros. El faldon de detras deberá ser del mismo ancho, miéntras que para el de delante bastará un ancho de 75. El pedazo de 10 centímetros que sobra se utilizará para la tira del cuello y para completar las mangas.

La pechera debe tener un ancho de 45 centímetros, sin contar el escote. Este último se hace más ó ménos bajo, segun el gusto y segun la moda.

Las mangas, de 60 centímetros de largo, van cortadas á todo el ancho de la tela, y se completan con la tira de 10 centímetros sobrante de los delanteros. Su ancho se arregla por la sisa.

Para el cuello y los puños, no hay más que aumentar ó disminuir el tamaño de los patrones, segun la estatura ó el grueso de la persona.

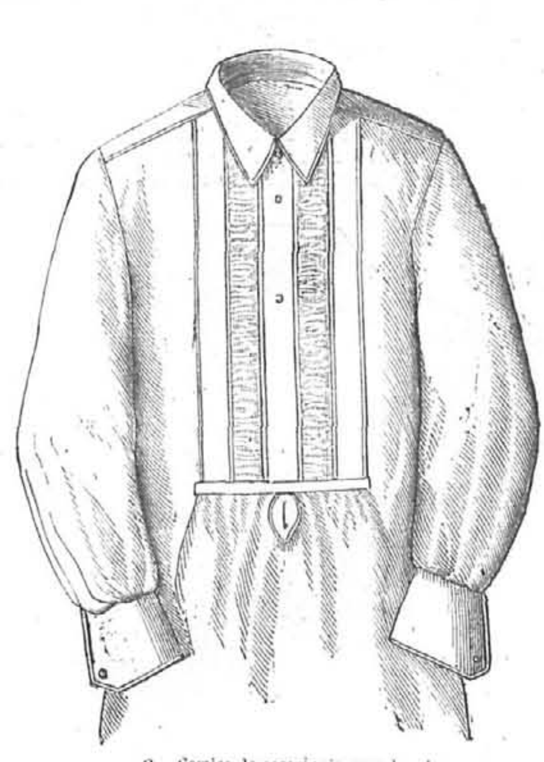
Varios modelos de camisas.—Núms. 4 á 15.

(Las figs. 1 á 7 de la hoja que acompaña al presente número, corresponden á estas camisas.)

Damos en la adjunta hoja el patron de la camisa núm. 4. Este mismo patron (excepto la pechera y el cuello), servirá para cortar los demas modelos. Aunque dicho patron representa un delantero recto, excusamos decir que puede cortarse redondo, como lo indica el dibujo núm. 7. La forma



5.—Camisa de vestir para hombre.



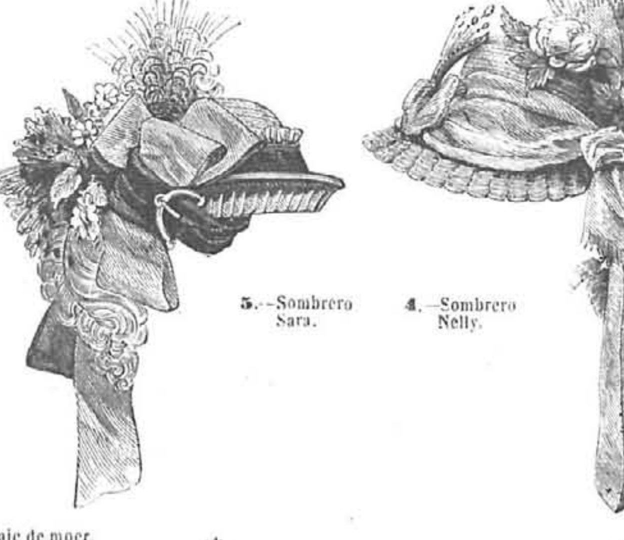
6.—Camisa de ceremonia para hombre.

Al presente Suplemento acompaña una hoja con los patrones de una camisa, de diversos cuellos y puños, y varios dibujos para bordar.

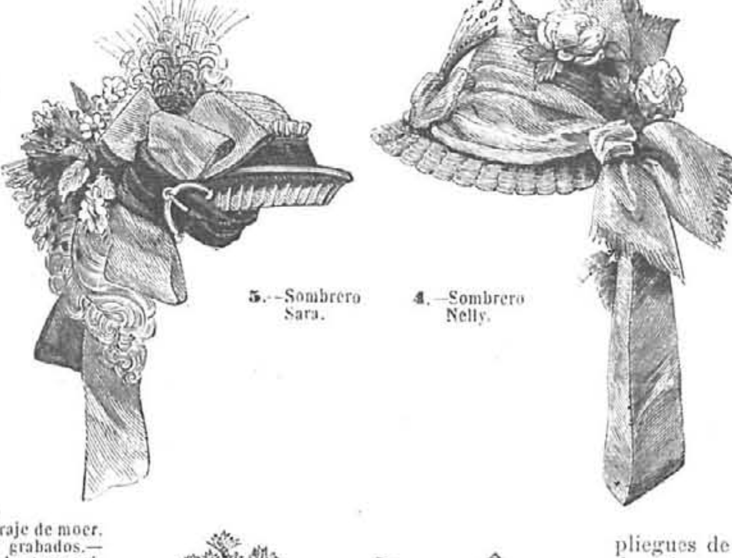
SUMARIO.



3.—Sombrero Cristina.







5.—Sombrero Sara.

4.—Sombrero Nelly.

9.—Sombrero Cora.

Vestido de batista listada y batista lisa.
Núms. 1 y 24.

Para la explicacion y patrones de este vestido, véase el núm. 1, figs. 1 á 14 de la hoja que acompaña al presente número.

Vestido de fular listado y fular liso.—Núms. 2 y 25.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. II, figs. 15 á 25 de la hoja.

Sombreros para señoras, niñas y niños.
Núms. 3 á 18.

Núm. 3. *Sombrero Cristina*, para señoritas de diez y ocho años. Este sombrero es de paja marron, con alas levantadas y copa puntiaguda. Esta va rodeada de un torzal de terciopelo azul, Luisa, que forma la cabeza de un rizado de cinta de faya azul. Cresta blanca, que sale de unas plumas azules rizadas.

Núm. 4. *Sombrero Nelly*. El fondo y el ala son de paja gris. Una banda de gró de Suez azul rodea la copa y la cubre en parte. Del broche del medio sale una cresta de azabache. Un ramo de rosas va puesto en lo alto del sombrero, y otro ramo se repite en el lazo de detras.

Núm. 5. *Sombrero Sara*. Es de paja gris oscura, y la diadema va adornada con un tableado de faya azul. Una tira de terciopelo negro ribeteada de faya azul rizada rodea la copa. En el costado va un *pouff* voluminoso, cuya base es de terciopelo negro con cintas de faya azul. Guirnalda de flores; cresta de plumas azules y conchas de blonda negra mezclada con una pluma natural que cae sobre el cogote.

Núm. 6. *Sombrero Pervenche*. Es de paja gris plata, con el fondo un poco alto y el ala gondolada por delante y recogida por el lado. Una guirnalda de hojas que pasa desde el verde al encarnado oscuro, rodea la copa; completando el adorno una rosa thé con hojas y cocas de cinta azul celeste.

Núm. 7. *Sombrero Angot*, de paja gris. De la diadema sale un torzal de faya color rosa. La copa va rodeada con una ancha *tira de terciopelo* color rosa con vivos de terciopelo negro. Cocas de cintas, de dos matices, forman corona por encima de estos bieses. Un rizado da vuelta al sombrero por detras y sigue sus ondulaciones por el interior. Una rosa grande forma la cabeza de una pluma natural que cae sobre el cogote.

Núm. 8. *Sombrero Betzy*, para niñas. Este sombrero es todo de paja negra, de copa alta y puntiaguda y ala baja por delante y levantada por los lados. Una banda de gró Suez verde rodea la copa. Completan los adornos un doble lazo de faya verde forrada de rosa, con borlas de seda en las caidas.

Núm. 9. *Sombrero Cora*, para niñas. El casco es de paja marron. La banda que rodea la copa es de gró de Suez marron. De un broche dorado, que sujeta los pliegues de la banda, sale un ala de pájaro.

Núm. 10. *Sombrero Ketty*, para niñas. El casco es de paja gris; la copa redonda. El ala, levemente inclinada por delante, va un poco levantada por los costados. Una banda verde serpiente, de gró de Suez, plegada, rodea la copa, sobre la cual va una magnífica pluma color de rosa pálido.

Núm. 11. *Sombrero Olimpia*, para señoras. El fondo es flexible. El ala va cubierta por dos encajes negros que caen sobre un torzal de turquoise azul. Al rededor del ala cintas azules. Corona de flores silvestres, como espigas, amapolas, etc.

Núm. 12. *Sombrero Mélita*, para señoras. Este sombrero es todo de paja gris. La copa, que es cuadrada y un poco alta, va casi enteramente velada por una banda cuyos pliegues y repliegues forman cocas y lazos muy originales. La banda es de *turquoise* color violeta, forrada de faya color maíz. Una placa de cuentas de azabache adorna el costado. Terminan el adorno plumas malva, violeta y maíz mezcladas, con cresta de color maíz claro.

Núm. 13. *Sombrero Lisbeth*, para niñas. El sombrero es de paja marron; los bordes levantados van ribeteados con un ruló de terciopelo marron. La tira que rodea el sombrero es de gró marron, con vivos azules. Plumas azules, cresta y florecillas tambien azules forman el adorno.

Núm. 14. *Sombrero castellano*, para niñas. Es de paja negra. Los bordes levantados van guarnecidos de faya color cereza con vivos blancos. Una banda de gró de Suez, que rodea la parte baja de la copa, sube luégo hasta la parte superior, donde se la retiene con unas borlas ó pompones de seda floja negra. De estas borlas sale una cresta. Un bullon de tela, igual á la del torzal, va en el fondo del sombrero. Las cocas son de cinta faya, mitad negras y mitad color cereza.

Núm. 15. *Sombrero Criollo*, para niñas. Es de paja negra,





6.—Sombrero Pervenche.

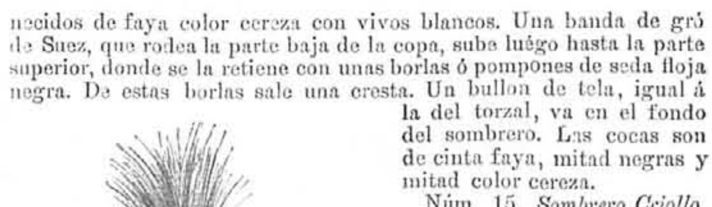
11.—Sombrero Olimpia.

7.—Sombrero Angot.



8.—Sombrero Betzy.

15.—Sombrero Criollo.



16.—Sombrero Margarita.

10.—Sombrero Ketty.



17.—Sombrero andaluz.





13.—Sombrero Lisbeth.

12.—Sombrero Mélita.

14.—Sombrero castellano.



18.—Sombrero Hubert.





38 y **39**.—Vestido de poplin listado y poplin liso. Espalda y delantero.
(Explic. y pat., núm. III, figs. 26 á 36 de la hoja.)

40.—Traje de gro del Japon, bordado.
(Explic. y pat., núm. V, figs. 49 á 56 de la hoja.)

41.—Traje para niños de 2 á 4 años.
(Explic. en el verso de la hoja.)

42.—Traje para niños de 4 á 6 años.
(Explic. en el verso de la hoja.)

43.—Traje para niños de 6 á 8 años.
(Explic. en el verso de la hoja.)

44.—Traje de moer.
(Explic. en el verso de la hoja.)



Gilquin imp. à Paris

Nº 1458

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 prãl

MADRID



DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 17. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 2 Mayo 1874. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIV.

SUMARIO.

REVISTA DE MODAS.

El mes más bello del año abre sus puertas escondidas entre arbustos de flores; el aire se embalsama, dilátase el corazon á los dulces destellos del sol primaveral, y la Moda, obedeciendo á tan benéfico influjo, se viste sus más bellas galas. No pidais riqueza y majestad á la Moda de Mayo, perfumada por las lilas, y á la que prestan cuna las primeras rosas; pedidle frescura, gracia, distincion, coquetería, todos esos encantos que seducen y no arruinan. A los vestidos de faya y brocatel, sucede el foulard y la batista cruda; al terciopelo y el encaje, la tafetalina y el cluny; á los brillantes y las perlas, que realzaban los peinados en los salones, las flores naturales que esmaltan nuestros jardines. Estos son los verdaderos atavíos de la mujer, los que avaloran sus naturales encantos.

El cachemir y las tafetalinas gris tierra, azul turquesa ó verde sauce, serán los tejidos propios para este tiempo de transicion, que abre paso á las granadinas y batistas crudas en gris, azul y marron, que este año se llevarán enriquecidas de bordados á la inglesa: aviso á las señoras laboriosas que pueden principiar á trabajar desde ahora, pero si no quieren tomarse este trabajo, *La Villa de Paris*, Postas, 22, ha recibido en este género maravillas. Figuraos batistas crudas en verde reseda ó maíz bajo, aquel combinado con color más subido, este con marron y con guarniciones bordadas con ojetes calados, molinetes, etc.; otros en color gris con bieses y botones blancos, enriquecidos con pasamanerías blancas, y otros en fin, más modestos con bieses de dos tonos ó á lunares sobre fondo liso con puntillas ó encañonados. Muchas telas bellas ha inventado este año la industria combinada con el arte; muchas hay más caprichosas y más ricas, pero estas combinaciones en batistas crudas, serán como si dijéramos las reinas de la fiesta, la invencion feliz de la temporada! El bordado á la inglesa en blanco sobre color crudo, servirá asimismo para adornar la cretona y el piqué en trajes de señoras y niños, y los volantes festonados en blanco y colocados en dos ó tres órdenes con los picos encontrados, harán adornos de mucha novedad. Este género de bordado vence con ventaja al soutache, que puede considerarse desterrado del campo de la Moda, y sobre todo, de los trajes de verano.



1 Á 3. TRAJES DE PRIMERA COMUNION Y PASEO.

1. Vestido para primera comunion. 2. Vestido para primera comunion. 3. Traje para paseo.

En hechuras, sin haber esperimentado la Moda variacion sensible, adviértese para los vestidos de pretension la túnica corta por delante y larga y cuadrada por detrás, descendiendo en cola como un manto de corte: nada más magestuoso que estos trajes para visitas de boda ó de etiqueta y para las últimas reuniones que con carácter oficial ó caritativo tendrán todavía lugar este mes. Para pasear á pié, no son admisibles más que los vestidos de media cola, y en estos hay tal variedad, que apenas mi buen deseo podrá daros una ligera idea de lo que ha de llevarse: la túnica, apesar de sus detractores, se sostendrá con éxito; y como túnica, no puedo menos de recomendaros la que lucia la duquesa de Medinaceli en una de sus fiestas organizadas estos últimos dias en favor de los heridos del Norte en una casa aristocrática de la corte. Llevaba la elegante duquesa una túnica formada de entredoses blancos de Cluny y cintas de faya negra, guarneciendo por abajo la túnica un riquísimo encaje blanco, y prolongándose los delanteros en dos bandas que se ataban por detrás casi al borde de la túnica. Esta digresion ha sido para probaros que la túnica tiene aun condiciones de vida, y con las telas vaporosas del verano es más propia aún. Tengo sin embargo á la vista un modelo sencillo, tan sencillo, que de seguro no le elegirá sino persona de gusto muy delicado: es una falda enteramente lisa, de faya verde Celadon, ó sea verde claro, con dos anchos bieses á los lados, en quillas, orilladas de cordon grueso, y sujetas del centro por botones de tono más subido: la túnica es un delantal que va á morir debajo de la aldeta de la chaqueta, y guarnecida de dos ó tres cordones de seda del mismo color y encaje blanco al pié. Para vestidos de seda rica, se usa mucho este adorno de cordones gruesos sobre los bieses ó al borde de las túnicas. La falda, adornada por delante de distinta manera, será igualmente admitida en los trajes de verano, y los bullones, los volantes y los lazos, serán preferidos á los bieses, á no ser en combinacion de batista de dos tonos ó dos dibujos. La chaqueta, abierta sobre chaleco ó con gola, puede asegurarse que será la obligada, variando los postillones de mil maneras: los más caprichosos por el momento, son los que prolongan en frac los costadillos, (véase grab. 15 de este mismo número), y los que termina la espalda en pequeño pico, abriéndose los costadillos sobre una guarnicion ó postillon de otro tono.



1120

264.

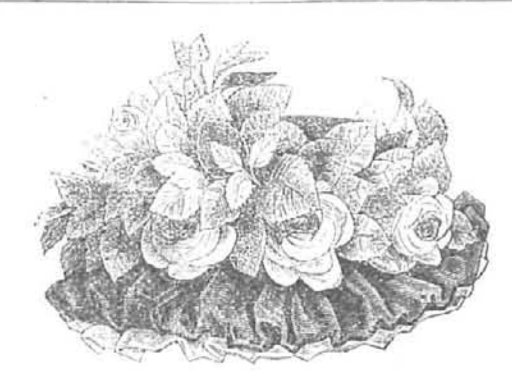
EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras

Plaza de Prim II, 3.



7.—Peinado Virgilio. Visto por el lado derecho. (*Véanse los dibujos 8 á 10.*)



6.—Sombrero con ala de jareta.



8.—Peinado Virgilio. Visto por el lado izquierdo. (*Véanse los dibujos 7, 9 y 10.*)

SUMARIO.

Traje de tusor y fular oliva. Núm. 1

Para la explicacion, véase el *verso* de la hoja que acompaña al presente número.

Traje de cachemiriana azul. Núm. 2.

Véase, para al explicacion, el *verso* de la hoja.

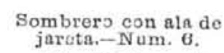
Traje de faya color malva. Núms. 3 y 5.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. VII, figs. 29 á 32 de la hoja.

Traje para niñas de 4 á 6 años. Núm. 4.

Para la explicacion, véase el *verso* de la hoja.





9.—Ejecucion del peinado Virgilio.

10.—Ejecucion del peinado Virgilio.

Sombrero con ala de jareta.—Núm. 6.

Este lindo y elegante sombrero es de tul negro, y va adornado con un bullon de color de rosa por debajo del ala. A todo el rededor del sombrero, y cubriéndole casi completamente, se pone una guirnalda de rosas con hojas y capullos. Dos plumas de los colores de la guirnalda caen hácia atras.

Peinado Virgilio. Núms. 7 á 10.

Sepáranse en primer lugar las dos partes de cabello destinadas á formar las ondulaciones, y luégo se fija la peineta por medio de un mechon de cabello. La que tenga una cabellera abundante puede servirse de su propio cabello para formar los torzales que se cruzan y entrelazan con la peineta, la cual sostiene admirablemente todo el peinado, y facilita mucho la operacion. Antes de emplear los dos mechones de costado, se forman los bandós pequeños y ondulados. Cuando el cabello propio no es abundante, añádense, fijándolos en las púas de la peineta, dos mechones gruesos lisos que forman los torzales.

Corpiño Longueville.—Núm. 11.

Se pone este corpiño por encima de los vestidos sencillos, formando un elegante adornado. Sobre un chaleco de faya negra con transparente azul va un segundo chaleco ó peto de faya azul serpiente, ornado por terciopelo en tiras, y botones de lo mismo. La gola es muselina con encaje estrecho.

Cuello y manga con bordados y entredoses.—Núm. 12.

El cuello, que se compone de entredos y muselina bordada, es muy grande. Conviene principalmente á una señora gruesa.

Cesto para papeles.—Núm. 13.

(La fig. 24 de la hoja que acompaña al presente número pertenece á este objeto.)

La armazon es de bambú negro maqueado y va guarnecida con clavitos dorados y cincelados. Su altura es de 56 centímetros, inclusos los piés. El cesto se compone de cuatro partes y descansa sobre un pedestal cuadrado. Cada una de estas cuatro partes va ornada en el centro por un bordado hecho sobre paño verde con arreglo al dibujo cuya mitad representa la fig. 24. Este bordado se ejecuta con torzal verde ó hilillo de oro, al pasado y punto de cordoncillo. Se forran estos pedazos con una placa de carton y se les fija en el centro de cada parte del cesto, que va guarnecida enteramente por la parte inferior con tafetan verde. En su borde superior se pone un rizado de tafetan verde. Cordones de seda verde con borlas rodean el cesto y van fijados en cada ángulo.

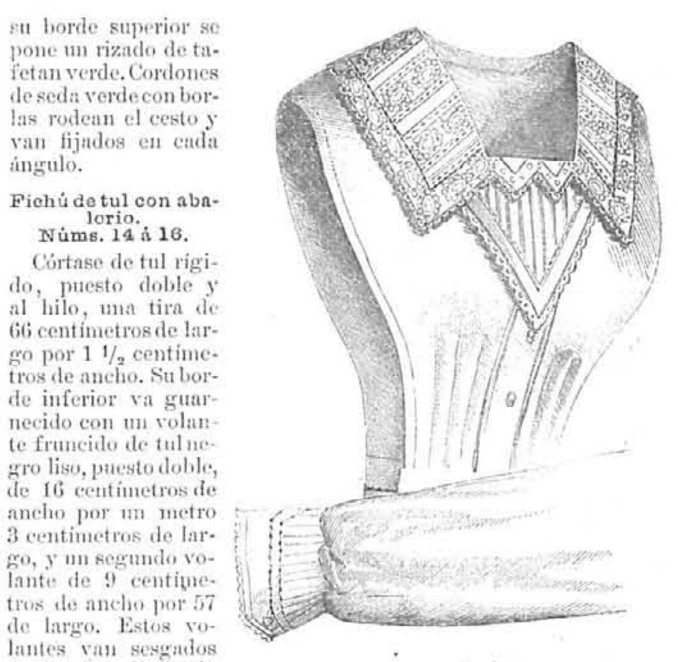
Fichú de tul con abalorio. Núms. 14 á 16.

Córtase de tul rígido, puesto doble y al hilo, una tira de 66 centímetros de largo por 1 $1/2$ centímetros de ancho. Su borde inferior va guarnecido con un volante fruncido de tul negro liso, puesto doble, de 16 centímetros de ancho por un metro 3 centímetros de largo, y un segundo volante de 9 centímetros de ancho por 57 de largo. Estos volantes van sesgados desde el medio hácia

11.—Corpiño Longueville.



13.—Cesto para papeles.



12.—Cuello y manga con bordados y entredoses.

su rostro encendido y su nariz purpúrea que habia dado más de un prolongado beso á la botella de aguardiente; pero si el influjo de éste encendia algun tanto el color de su semblante y desataba su lengua, generalmente callada, pero en tales ocasiones pródiga de alegres chascarrillos y graciosas aventuras de caza, no por eso el buen viejo, por más que hubiese bebido lo suficiente á hacer dar traspiés á toda una compañía de granaderos, se separaba en su paseo de la línea recta ni perdia lo más mínimo el equilibrio.

No fué, pues, pequeño mi asombro en el verano último cuando volví á la aldea y emprendí mis acostumbradas excursiones por el bosque, al encontrar al tio Roque con el rostro cariacontecido y lacio, en vez de rebosar alegría y lucir el animado color escarlata de otros tiempos. Era evidente que el pobre viejo habia abandonado su antigua costumbre de alegrar, con la bebida, la soledad y el aislamiento de su existencia.

—¿Cómo vamos, tio Roque, le pregunté.

—Tal cual, señorito.

—Le encuentro de mal color y desmejorado.

—No es extraño: la botella solia alegrar la vida de este pobre viejo y dar buen color á su rostro, y hace cerca de un año que mis labios no han probado el aguardiente.

—¿Es algun voto, tio Roque?

—Precisamente, señorito; un voto que he hecho á consecuencia de la aventura que va V. á oir.

Sentámonos sobre el musgo al pié de un árbol, y el viejo cazador me refirió lo siguiente:

«Volvia yo una noche á mi casita, despues de dar un paseo á la luz de la luna...»

Y aquí no pude ménos de pensar que el tal paseo no tendria otro objeto que poner los lazos y trampas de que los cazadores furtivos se sirven.

«Hallábame algo más bebido que lo de costumbre, y en vez de venirme por el camino más corto, tomé por la parte del bosque que atraviesa el ferro-carril.



31.—Traje para niñas de 10 á 12 años. Espalda. (*Véase el dibujo 28.—Explic. y pat., núm. X, figs. 40 á 49 de la hoja.*)

32.—Traje para niños de 4 á 6 años. (*Explic. en el verso de la hoja.*)

33.—Traje para niñas de 7 á 9 años. (*Explic. en el verso de la hoja.*)

34.—Traje para niños de 4 á 6 años. *Explic. y pat., núm. I, figs. 1 á 6 de la hoja.*

35.—Vestido princesa de paño de seda. (*Explic. en el recto de la hoja.*)

36.—Traje para jovencitas de 13 á 15 años. (*Explic. en el recto de la hoja.*)

37.—Traje de siciliana cruda. (*Explic. y pat., núm. II, figs. 7 á 14 de la hoja.*)

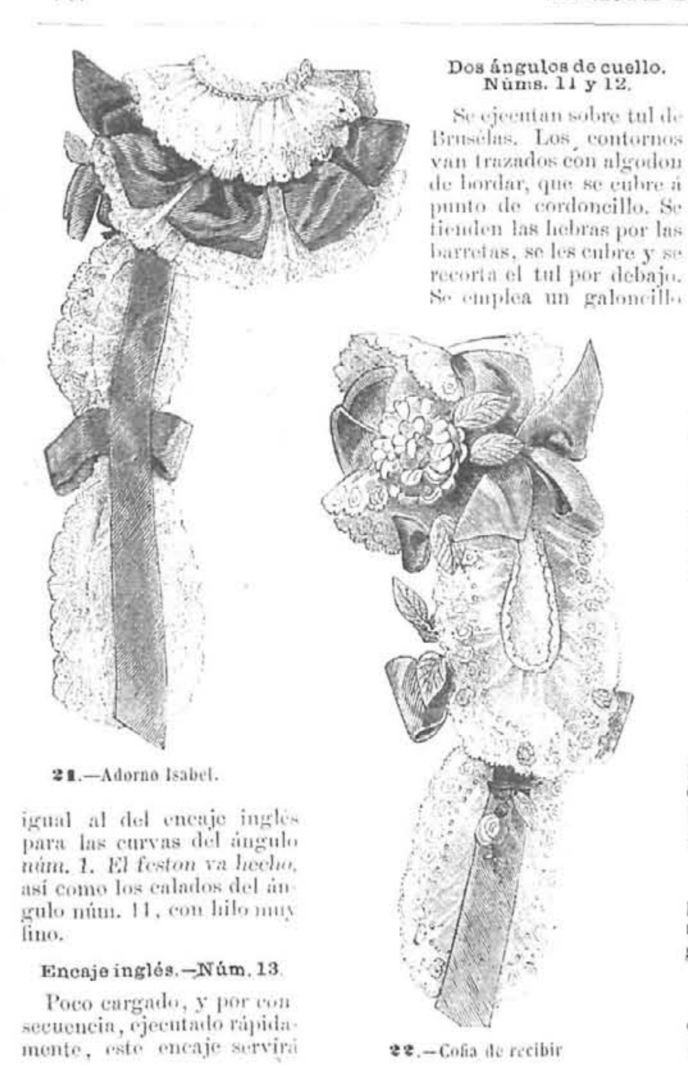
38.—Traje de fular y crespon osaka. (*Explic. y pat., núm. III, figuras 15 á 21 de la hoja.*)



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 pral

MADRID



21.—Adorno Isabel.

22.—Cofia de recibir

Dos ángulos de cuello. Núms. 11 y 12.

Se ejecutan sobre tul de Bruselas. Los contornos van trazados con algodon de bordar, que se cubre á punto de cordoncillo. Se tienden las hebras por las barretas, se les cubre y se recorta el tul por debajo. Se emplea un galoncillo igual al del encaje inglés para las curvas del ángulo *núm.* 1. El *feston va hecho,* así como los calados del ángulo núm. 11, con hilo muy fino.

Encaje inglés.—Núm. 13.

Poco cargado, y por consecuencia, ejecutado rápidamente, este encaje servirá para adornos de túnicas, vestidos, etc. Se le hace con galoncillo inglés, y se le ribetea con piquillos, que se compran por varas.

20.—Peinado.

Dos entredoses y dos encajes de guipur sobre red. Núms. 14 á 17.

Se les ejecuta al punto de lienzo, de zurcido y punto de espíritu, con arreglo á las explicaciones dadas más arriba para hacer los entredoses de guipur (véanse los núms. 7 y 8).

Traje de viaje.—Núms. 18 y 19.

Vestido de cachemiriana gris hierro, cuya falda lisa forma muy ligeramente la cola. Confeccion larga de paño gris de verano, con gruesos pliegues por detras, reunidos por medio de una correa doble, que los sujeta. Esta confeccion va abrochada por delante, cruzada sobre el pecho por medio de dos hileras de botones de nácar, los cuales, en tamaño más pequeño, se repiten sobre los bolsillos de la falda y del pecho.

Cuello vuelto. Sombrero de paja marron ó gris, cuya copa va rodeada de un fular cruzado, cuyos extremos caen sobre la espalda.



23.—Cofia de mañana

24.—Cofia de convite.

Peinado.—Núm. 20.

Para hacer este peinado, se divide el cabello de delante en dos mitades, disponiéndolo en la forma que indica el dibujo. El cabello

25.—Traje para niñas de 12 años. 26.—Traje para señoritas de 16 años. 27.—Traje para niñas de 8 años. 28.—Traje para niñas de 10 años. 29.—Traje para niñas de 11 años.

de detras se peina hácia arriba sobre tules, y junto con el del medio, compone un *pouff* en la coronilla. Parte del cabello de detras se deja libre, para formar bucles que caen sobre el cuello.

Cuello Isabel.—Núm. 21.

Dos hileras de encajes sobrepuestos forman una especie de collar. Entre las dos hileras, cocas de cinta azul turquí, que siguen la forma del collar. En el delantero, se pone una barba de encaje, que forma chorrera, puesta sobre una cinta de faya azul, que se trasparenta á través del encaje.

Cofia de recibir.—Núm. 22.

Conviene esta cofia á una señora jóven, para recibir visitas. Un encaje blanco cae sobre la parte delantera. Sobre éste encaje van unas cocas de cinta azul celeste, al pié de las cuales se apoya una flor grande color de rosa con hojas y capullos. Por encima de la cabeza



32.—Lazo de cabeza

30 y 31.—Lazos de cabeza.

33.—Lazo de cabeza.

34 á 38.—Trajes para señoras, niñas y niños.

4. Cenefa recortada para almohadon.

LA CARIDAD EVANGÉLICA

Y LA FILANTROPÍA PAGANA.

„La verdadera caridad evangélica no es, ni puede ser nunca, patrimonio exclusivo de un solo pais. Su accion benéfica se extiende *á toda la gran familia humana*, á la manera que el astro luminoso que preside al dia, difunde sus benéficos rayos sobre todo el mundo.

„Jesucristo Dios y Hombre fué el primero que la practicó durante su mision sobre la tierra, enseñando á los hombres con su admirable ejemplo y celestial doctrina, cómo deben amarse unos á otros, socorriéndose en todas sus necesidades.

„Si queremos llegar á la verdadera perfeccion cristiana, preciso es que nos ejercitemos sin trégua ni descanso en la práctica de las virtudes, y muy especialmente en la de la *caridad*.

„Si consideramos con religiosa atencion la mision de Jesucristo sobre la tierra, veremos que desde que nació en *Belen* hasta que espiró en el *Gólgota*, toda ella fué amor y sublime *caridad*.

„Ejercer la caridad, es el acto que más enaltece al hombre, así como tambien el más meritorio y aceptable á los ojos de Dios. El Salvador del mundo dijo á sus Apóstoles: "*Si predicais, si haceis milagros, si asombrais al mundo con vuestros hechos, de nada os servirá, para que os conozcan por mis discípulos, si no ejercitais la caridad.*" Caridad! hija del cielo, reina de todas las virtudes, segun San Páblo, sin tí jamás podrá llegar el hombre á la verdadera perfeccion cristiana, porque en el amor de Dios y del prójimo descansa esencialmente su Divina ley. Pero no consiste, no, la caridad evangélica en vociferar de contínuo esa tan gastada frase *filantropía*, que no es, como ha dicho con sobrada razon el célebre autor del *Génio del Cristianismo*, sino la *moneda falsa de la caridad*. Y así es en efecto: inmensa distancia hay entre la *filantropía* pagana, mera hija de la humana sensibilidad y la caridad evangélica, que tiene su orígen en Dios y su asiento en el corazon de la fe, para irradiarse con la fe y hacer de los hombres y hasta de los enemigos nuestros amados en Dios y por Dios.

„Con vosotros habla esta doctrina, *vengativos*, *rencorosos* y *enemistados*, que olvidando por completo el precepto de Jesucristo, *Ecce ego dico vobis, diligete, inimicos vestros*, asestais con impiedad vuestros dardos venenosos contra la honra y la fama de vuestros hermanos. Vosotros, con esa *filosofía disecante* y con esa *ciencia soberbia* que os domina y que simboliza al materialismo, quereis apagar (sofocar) con el soplo pestífero de vuestras perversas doctrinas, la antorcha luminosa de fe; sabed, pues, que no lo conseguireis jamás, porque nuestros esfuerzos son impotentes y se estrellarán siempre contra esa firmísima é imperecedera roca, sostenida por el mismo *Jesucristo Dios y Hombre* hace 19 siglos.

„Hasta que apareció en el mundo la luz del Evangelio, el sentimiento del hombre no fué ni podia ser más que un sentimiento material, porque envuelto hasta entónces entre las tinieblas del error y de la supersticion, carecia necesariamente de ese elevado sentimiento, de esa idea sublime que solo inspira la verdadera *caridad evangélica*. Desgraciadamente esta excelente *virtud* parece como que ha desaparecido

9 Vestido para niña. (Véase el núm. 10).





6. Peinado con velo á lo vírgen. 6 á 8. PEINADOS PARA TRAJE NUPCIAL. 7. Peinado con velo á lo judía. 8. Peinado con corona de rosas.

del mundo. Hoy la pasion dominante en el hombre es la *envidia*, antítesis de aquellos. Y qué es la envidia? Es la inquietud y pesar del alma, causada por la consideracion de un bien que se desea y de que goza otro. El envidioso está siempre poseido de pesar por el bien ageno.

Bien se necesitan hoy escritos de esta índole para contrarestar en lo posible las tendencias desmoralizadoras de la época; pues como dice *Emilio Girardin*, el efecto del mejor discurso no llega ni á la taberna más inmediata. *Jesucristo* ha dicho y escrito está: „Yo soy el *camino*, la *verdad* y la *vida*. Pues bien, mediten profundamente los hombres sobre estas significativas palabras del Divino Legislador y Maestro, y convénzanse de una vez que siguiendo por la senda que han emprendido, se precipitarán irremisiblemente en un abismo espantoso de males."

ANTONIO MARÍA LOPEZ RAMAJOS.

15 Abril de 1874.

Debemos esta preciosa leyenda á una espiritual cuanto modesta escritora, esposa del distinguido publicista D. Eduardo Contreras y Morales, á la cual damos las gracias en nombre de las suscritoras de EL CORREO, que sin duda saborearán con placer las muchas bellezas que contiene, y rogándola que en lo sucesivo honre con su asídua colaboracion las páginas de nuestro semanario.

LA CIUDAD DE LOS HECHICEROS.

CUENTO FANTÁSTICO DE LAS ORILLAS DEL RHIN.

Traducido del francés

POR

LUTGARDA CAMARGO DE CONTRERAS.

5. Cenefa recortada para almohadon.

I.

—Ah! borracho! Ah! Simon Toll! ¿es posible que te pongas en semejante estado?... Matar tu cuerpo, perder tu alma, embrutecer tu inteligencia, poniéndola al nivel de la del bruto! Disipar lo que tienes y lo poco que ganas! Llevar á tu mujer á la tumba y dejar morir de hambre á tus hijos, es abominable!... No te hablo de mí... hace bastante tiempo me arruinaste...



11. Traje con túnica de encaje. 12. Traje nupcial. 13. Traje para baile. 11 á 17. TRAJES PARA SALON. 14. Traje de sociedad para niña. 15. Traje con chaqueta escotada. 16. Vestido de baile con fichú. 17. Vestido con encajes.



10. Vestido para niña. (Véase el núm. 9).

—Padre.... Padre!... yo.... yo....

—Calla! Mira que limpio estás.... tendido en el cieno cual un animal inmundo!... Tú, llamado á ser un gran artista! Tú, que á estas horas podias ser maestro de capilla en Spire! Oh! Simon! esto es degradante!

—Los haré bailar... hasta... hasta... el juicio... final...

—Sí, sí, te ves un miserable gaitero!... Tú, discípulo del ilustre Mister Wolfram!

—Yo os aseguro... padre... Gottlieb!...

—Vamos, levantate, cuidando no romper el violin, tu gana-pan, un hermoso Stradivarius que te regaló el ilustre Wolfram!

Y el viejo Gottlieb ayudó á su yerno á levantarse del arroyo en que habia caido, haciéndolo entrar en la casa que habitaban hacia más de seis meses, á un extremo de la pequeña y pintoresca Villa de Pirmasens